

Technical Rider Acrimonic

Die komplette Anlage muss beim Eintreffen der Band zum Soundcheck spielbereit aufgebaut sein. Die Monitore auf der Bühne sollten gut entzerrt sein, um ein schnelles und angenehmes Arbeiten zu ermöglichen.

Falls ein Monitorpult vorhanden ist, freuen wir uns über einen erfahrenen Monitor-Mischer.

Monitoring:

Insgesamt 4 Wege:

- 1 Wedge Stage left
- 2 Wedges Center
- 1 Wedge Stage right
- 1 Weg InEar (Drums)

PA-Anlage:

Der Veranstalter stellt eine der Raumgröße und Veranstaltung angemessene PA.

FOH:

- Der FOH sollte mittig im Raum vor der Bühne auf etwa 2/3 der Saallänge platziert sein.
- Das Mischpult sollte, über mindestens 24 Kanäle verfügen. Benutzt werden können alle gängigen digitalen Mischpulte, bevorzugt **Soundcraft SI-Serie, Allen&Heath iLive** oder entsprechende analoge Mischpulte (kein Behringer!), mit min. zwei Semi-parametrischen Mittenreglern.
Generell ist ein erfahrener FOH-Betreuer zu stellen.
- Es werden 4 pre-Fader Monitorwege und 3 post-Fader Effektwege benötigt

Siderack (falls ein analoges Pult benutzt wird):

- 2 x Hall (z.B. SPX990, PCM 70 o.ä.)
- 1 x Tap-Delay (TC-Two o.ä.)
- 6 x Kompressor
- 6 x Gate

Kontakt:

Bei Fragen können Sie sich jederzeit an unseren Techniker wenden:

Felix Diemer

E-Mail: technik@acrimonic.de

Mobil: 0176 780 137 40

Patchplan:

#	Instrument	Preferred Mic	Insert
1	Kick in	Beta91a	Comp/Gate
2	Kick out	Beta52	Comp/Gate
3	Snare(top)	Beta57	
4	HH	KM184	
5	Tom 1	e604	Gate
6	Tom 2	e604	Gate
7	Tom 3	e604	Gate
8	Tom 4	e604	Gate
9	OH L	KM184	
10	OH R	KM184	
11	Bass	DI	Comp
12	Git SR (Jan)	SM57	
13	Git Center(Dave)	Beta57 (bringt Band)	
14	Vocals SR(Jan)	Beta58	Comp
15	Vocals Center(Dave)	Beta58 (bringt Band)	Comp
16	Vocals SL(Tim)	Beta58	Comp
17			
18	Vocal Split Center		
19	Ret. Room L		
20	Ret. Room R		
21	Ret. Plate L		
22	Ret. Plate R		
23	Ret. Delay L		
24	Ret. Delay R		

Stageplan:

